Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3 Эстрадно-джазовый ансамбль

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, используя специфические приемы исполнения джазовых композиций, технику джазового пения, вокальную импровизацию

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	
5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Ритмика			+	

7	Совершенствование интонационного слуха	+			
8	Современный танец			+	
9	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
10	Сценическое движение			+	
11	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Эстрадно-джазовый ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Эстрадно-джазовый ансамбль» изучается в 1, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**252**
Контактная работа	100
Практические (Практ. раб.)	100
Самостоятельная работа (СР)	116
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Работа над ансамблевым «саундом».	32	58	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование

2	Исполнение джазового репертуара в ансамбле	32	58	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Тестирование
2 семестр				
3	Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса	18	-	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование
4	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	18	-	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом». (ПК-4)

Практическое занятие.

Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле (ПК-4)

Практическое занятие.

Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали в ансамбле.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса (ПК-4)

Практическое занятие.

Исполнение произведения современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт (ПК-4)

Практическое занятие.

Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки	30	30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.

		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Практическое задание для практической подготовки	30	30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение партий эстрадно-джазового ансамбля повышенной сложности

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса	Практическое задание для практической подготовки	30	30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция, неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Практическое задание для практической подготовки	30	30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция, неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение партий эстрадно-джазового ансамбля повышенной сложности
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле

Сдача партий ансамбля.

Контрольный срез

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом».

Сдача партий ансамбля.

Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса

Сдача партий ансамбля.

Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт

Сдача партий ансамбля.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом».

Спиричуэл «Sit Doun, Servant»

M. de Lougiguy «La vie en rose»

Alvin Chea «Vinterlude»

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле

Alvin Chea «Vinterlude»

Спиричуэл «The Battle of Jericho»
Marc Kibble «He Never sleeps»

John Lennon, Paul McCartney «Michelle»

Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса

Ralph Carmichel «A Qiet Pleace»

C.Dent «I am On May way»
M.Warren «If We Ever»

Duke Ellington «Don`t Get Around Much Anymore»

Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт

Gail Hamilton «Let The Words»

Kurt Weill «Mack the Knife»

George Gershwin «Summertime»

Henry Mancini «Moon River»

Тестирование

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом».

1 Вокальный ансамбль в отечественной истории массового музыкального зрелищного искусства не: а) является сегментом этно-музыки и популярной песни б) является сегментом джазовой и эстрадно-джазовой музыки в) является сегментом академической музыки
2 Вокальный ансамбль в парадигме современной популярной музыки: а) является редкостью б) не пользуется популярностью в) является прерогативой отдельных течений популярной музыки
3 Вокальный ансамбль в современном пространстве: а) характерен для популярной музыки в большей степени, чем другие формы вокального исполнительства б) характерен для классических концертных постановок в) больше характерен для зрелищных искусств, видов эстрадной исполнительской работы
4 Вокальный ансамбль в структуре профессионального вокального образования: а) является одной из ключевых дисциплин б) является второстепенной дисциплиной в) является одной из главных дисциплин или ключевой дисциплиной в зависимости от направления подготовки и специализации
5 Вокальный ансамбль как часть музыкальной педагогики: а) характерен для программ профессионального образования б) характерен для программ дополнительного образования в) формирует необходимые компетенции коллективного сотворчества в рамках вокальной исполнительской работы
6 Вокальный ансамбль на эстраде не: а) профессиональных шоу-программ б) существует в качестве самодеятельного творчества в) является частью программ дополнительного образования
7 Вокальный ансамбль средней по численности студенческой группы в современных условиях тенденций высшей школы к поощрению конкурентоспособности и универсальности выпускников может быть: а) смешанным б) сводным в) вокально-инструментальным
8 Как необходимо делить голоса на группы для детских ансамблей? а) так же, как предлагают авторы и составители хрестоматийных музыкальных сборников б) так же, как и в обычных вокальных ансамблях в) в соответствии с возрастом и индивидуальной спецификой развитости возможностей голосового аппарата детей
9 Какая запись используется для фиксации и чтения партий ансамбля: а) на одном/нескольких станах, объединённых акколадой б) партитурная в) любая из перечисленных

10 Какая запись обычно используется для структурирования мужских партий ансамбля: а) SATB б) SSAA в) AATB

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле

1 Какая запись обычно используется для структурирования партий ансамбля: а) AATB б) SSAA в) SATB
2 Какая запись характерна для женского состава ансамбля: а) AATB б) SATB в) SSAA
3 Какая форма репетиционной работы менее актуальна для студенческих вокальных ансамблей? а) работа над репертуаром для экзаменационного контроля б) подготовка к тематическим, конкурсным концертам и мероприятиям в) работа по сбору хрестоматийных музыкальных материалов и наставничеству в области ансамблевого исполнительства
4 Какие инструменты необходимы для создания ансамблевого звучания в большей степени? а) верное распределение по голосам, четкость интонации, ритмическая точность б) окрашенность тембров, репертуар, направленность работы вокалистов в составе ансамбля в) совместная осознанная работа, четкость интонации и ритмическая точность
5 Какие упражнения необходимы для артистов ансамбля на первых этапах работы? а) упражнения на устойчивость отдельных групп голосов и солистов б) упражнения на точность и единовременность в интервалах, аккордах, ритмических фигурах, окончаниях в) упражнения на точность следования указаниям хормейстера, на совместную работу групп голосов, на постоянство интонационной точности
6 Какие упражнения необходимы для синхронности артистов ансамбля? а) упражнения на точность следования указаниям хормейстера б) упражнения на интонационную точность в интервалах в) упражнения на туттийные моменты, каноны, аккорды
7 Какие упражнения первостепенны для артистов ансамбля? а) упражнения на точность следования указаниям хормейстера б) упражнения на туттийные моменты, каноны, аккорды в) упражнения на интонационную точность в интервалах, аккордах, точность в ритмических фигурах, единовременность повторяющихся фраз и мотивов
8 Когда в практике ансамблевого исполнительства возникает необходимость воспроизведения материала acapella? а) в повседневной практике б) только в случаях подготовки специфического материала в) в повседневной практике и в случаях работы над произведениями подобного формата
9 Что в меньшей степени помогает на финальных ансамблевых репетициях acapella? а) прохождение материала под метроном б) прохождение материала после разовой настройки по камертону с контрольным измерением высоты финального аккорда/звука в конце в) прохождение материала поверх записи-референса
10 Что зачастую играет роль в популярной современной музыке для эстрадных ансамблей? а) техничные мелодические (в отдельных эпизодах) элементы б) гармонические элементы сложной структуры или необычного звуча

Тема 3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса

1 Влияет ли сценический образ вокалиста на трактование произведения? а) Влияет, но только со стороны аудитории б) Нет, не влияет в) Влияет, в том числе, на трактование образа публикой и самим исполнителем
2 Каким образом формируется вокальный репертуар? а) Посредством выбора композиций только по желанию учащегося/солиста б) Посредством вычленения наиболее удачных и стилистически схожих композиций в) Посредством поиска подходящих по типажу, возрасту, способностям, тематическому и техническому разнообразию произведений
3 Какое из следующих упражнений не относится к разминке голоса? а) Дыхательные упражнения б) Работа над дикцией в) Губно-языковые упражнения
4 Какой из методов преподавания вокала наиболее эффективен? а) Классический б) Индивидуальный в) Групповой

5 Какой из следующих видов дыхательных упражнений не используется для развития дыхания при пении? а) Вдохи и выдохи под счет б) Контролируемое дыхание в) Полное дыхание

6 Какой из следующих методов не используется для развития чувства ритма? а) Введение практики танцевального характера б) Использование метронома для обычных распевок в) Импровизация

7 Какой из следующих моментов работы не применяется для развития техники дыхания? а) Использование общеразвивающих упражнений, элементов физкультурного характера б) Использование упражнений на контроль сужения и расширения преддверия гортани в) Использование различных голосовых регистров

8 Какой из следующих приемов не используется для развития выразительности голоса? а) Импровизация б) Использование различных динамических оттенков в) Импровизация с музыкальным сопровождением

9 Какой из следующих приемов не используется для развития дикции? а) Использование упражнений из практик актерского искусства б) Работа с вокальным аппаратом в) Работа с зеркалом

10 Какой из следующих приемов не используется для развития музыкального воображения? а) Ритмика и элементы хореографии б) Импровизация в) Прохождение репертуарных композиций только с опорой на референс

Тема 4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт

1 Какой из следующих приемов не используется для развития музыкального слуха? а) Импровизация б) Сольфеджио в) Работа с метрономом

2 Какой из следующих приемов не используется для развития ритмической точности? а) Ритмика и элементы хореографии б) Работа в различных темпах в) Прохождение ритмических упражнений только с опорой на клик/референс

3 Какой из следующих приемов редко используется для развития музыкальной памяти? а) Запись и повторение фрагментов мелодии или гармонии на диктофон б) Устные мелодические диктанты в) Работа с партитурой

4 Какой из следующих факторов не влияет на выбор репертуара для ученика? а) Возраст б) Тип голоса в) Время изучения произведения

5 Какой из следующих факторов не влияет на эмоциональное состояние ученика во время занятий? а) Качество звучания голоса б) Уровень усталости в) Акустика в учебном помещении

6 Какой из следующих факторов не всегда влияет на выбор методики преподавания вокала? а) Опыт преподавания б) Возраст учащегося в) Направленность образовательной организации

7 Какой из этих приемов не используется для развития артикуляции? а) Упражнения на дикцию б) Работа с зеркалом в) Работа с вокальным аппаратом

8 Какой из этих приемов не используется для развития диапазона голоса? а) Контроль положения корня языка б) Работа над контролем подсвязочного давления в) Работа с резонаторами

9 Какой из этих факторов не влияет на качество звучания голоса? а) Наследственность б) Частота занятий в) Особенности строения гортани

10 Какой способ применяется для изучения репертуара на иностранном языке? а) Прослушивание референсов разных иностранных исполнителей б) Прослушивание референсов отечественных исполнителей, испол

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1.Резонаторы. Воздействие на резонаторы. 2.Освоение головного резонатора.3. «Высокая певческая позиция». Отсутствие форсированного звучания. 4Ровность звуковедения при пении в ансамбле. Пение legato, non legato.

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1.Использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

2.Пение всех партий вокальной партитуры.

3.Подбор репертуара для вокального ансамбля.

4.Переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует на высоком уровне искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решении.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Хорошо демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решении.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует на достаточном уровне искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решении.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решении.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) : методические рекомендации. - Весь срок охраны авторского права; Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной . - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/83613.html

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.